

GIORNO 30 OTTOBRE

- 07:45 Ritrovo. Partenza presso scalo aliscafi Trapani
- 08:20 Partenza per Marettimo
- 09:45 Arrivo e sistemazione alloggi riservati
- 10:45 Presentazione Master
- 11:15-20:30
Con pranzo libero
13:30-15:00
- Master Petar Jurica**
La filosofia di Petar è rimanere fedele a se stesso e alla sua visione mentre lavora nel settore del matrimonio e condividerà con noi il suo approccio e si concentrerà soprattutto su come raccontare una storia e una narrazione dal giorno del matrimonio.
Spiegherà anche come usa la luce, la posizione e le emozioni per compilare una memoria viva che crede rappresenti il giorno del matrimonio migliore per la coppia.
- Petar Jurica padroneggia non solo la comprensione della luce nella sua fotografia, ma anche un'affascinante virtù di documentare le storie in modo elegante, sensibile ed evocativo, la sua principale ispirazione sono i film e i fotografi del secolo scorso.
- 21:15 Cena

GIORNO 31 OTTOBRE

- 09:00-18:30
Con pausa
Pranzo
13:00-14:30
- Master Toni Thorimbert – Gruppo Case Romane**
WORKSHOP “LA DIMENSIONE NASCOSTA”
SESSIONE DI RITRATTO SOTTO LA SUPERVISIONE DI TONI THORIMBERT
- 09:00-18:30
Con pausa
Pranzo
13:00-14:30
- Master Faraci Francesco – Gruppo Punta Troia**
Una improvvisa compressione precede lo scoppio – Marettimo
Da Malacarne a un’anima nomade: la possibilità di un viaggio intorno a casa. La ricerca della propria voce fotografica,ovveroscavare dentro se stessi, specchiarsi negli altri per scoprire e per scoprirsi. La capacità di “sentire” ancora prima di vedere. La fotografia come autobiografia.
- Sessione di scatto “bendato” in giro per l’isola di Marettimo. La bendatura degli occhi è principalmente una pratica teatrale che aiuta, in assenza della vista, a stimolare gli altri sensi. Le fotografie si fanno con tutto il corpo. Gesto e pensiero devono

essere allineati. I partecipanti sono pregati di munirsi di una bandana o di qualunque cosa che copra gli occhi.

Esercizi di nutrimento dello sguardo. Pratiche teatrali che aiutano a sviluppare la possibilità di “sentire” e la creazione, a partire dalle proprie personali esperienze, di un immaginario da trasporre nelle fotografie. Il rapporto fra la memoria individuale e la fotografia.

Sessione di editing e visione collettiva degli scatti “bendati”.

19:00-20:00 Yoga

21:00 Cena

Dopo cena **“Ballando sotto le stelle”**

GIORNO 01 NOVEMBRE

09:00-13:00 **Master Toni Thorimbert – Gruppo Case Romane**
Lettura portfolios
(devono essere assolutamente stampe)

09:00-13:00 **Master Enzo Carpineta – Gruppo Punta Troia**
“Corso di introduzione alla fotografia cinematografica”
Il corso si propone di affrontare i concetti base della cinematografia, la scelta del formato e delle ottiche, la grammatica cinematografica e differenze dalla fotografia statica, utilizzo della luce come racconto, reportage e finzione

13:30-14:30 Pausa Pranzo

14:30-18:00 **Master Toni Thorimbert – Gruppo Punta Troia**
Lettura portfolios
(devono essere assolutamente stampe)

14:30-18:00 **Master Enzo Carpineta – Gruppo Case Romane**
“Corso di introduzione alla fotografia cinematografica”
Il corso si propone di affrontare i concetti base della cinematografia, la scelta del formato e delle ottiche, la grammatica cinematografica e differenze dalla fotografia statica, utilizzo della luce come racconto, reportage e finzione

19:00-20:30 **Master Francesca Floris**

PROGRAMMA VIDEOMAKER 02 NOVEMBRE

09:00-18:30 **Master Piserchia Giuseppe**
Con pausa - Chi sono e perché sono un videografo?
Pranzo - Elementi fondamentali del mio lavoro e fonti di ispirazione
13:00-14:30

GIORNO 03 NOVEMBRE

09:00-13:00 **“LIBERI PER LE EGADI”**

13:00-14:00 Pranzo libero

14:00-16:00 **Talk con Turetta**
L'INGANNO DEGLI OCCHI
L'interpretazione della realtà e la sua possibile "manipolazione" attraverso il linguaggio fotografico. Un viaggio per mettere in discussione la "visione reale" trasformandola in sguardo soggettivo dove tutto può diventare "visione irreale". Trascinare il reale, ritenuto solido e sicuro, verso una deriva poetica con incursioni nel cinema, pittura, letteratura.

16:15-17:15 **Master Tony Gentile**
“Il click che racconta la storia”

17:30-18:30 **Master Fausto Podavini presso Scalo di Mezzo**
La realtà vista attraverso la macchina fotografica, può diventare diversa da quella vista dall'occhio umano. Il reale ritenuto solido e sicuro può essere trascinato verso una deriva visiva distruggendone l'ordine codificato e ricomponendolo in modo diverso ed enigmatico. Un incontro sulla costante sperimentazione del linguaggio fotografico, cercando di trasformare le certezze in enigmi.
Un percorso visivo trasversale tra le arti (Pittura, Cinema e Letteratura). Stimolare gli allievi a trovare il proprio punto di vista.

19:00-21:00 **SPECIAL GUEST**

21:00

Cena

PROGRAMMA VIDEOMAKER 03 NOVEMBRE

09:00-18:30

Master Piserchia Giuseppe

Con pausa

- Espressioni personali

Pranzo

- Non ho regole, ma se devo esserci ne voglio 10

13:00-14:30

- Il giorno X (shooting)

- Esiste uno stile? Qual è il mio? E qual è il vostro?

-Workflow e attrezzatura

- Diamo inizio alla pratica, editing, color, sound design;

GIORNO 04 NOVEMBRE

09:00-18:30

Master Sasha Kraemer

Con pausa

- La mia visione fotografica e ispirazione, sistema e flusso di lavoro

Pranzo

13:00-14:30

- Come organizzare una sessione fotografica

- Elaborazione e post produzione

- Sessione pratica; come ottenere uno stile

- Studio della concorrenza del mercato

19:00-20:30

Chiusura finale

Consegna attestati

21:00

Cena con finale a sorpresa

PROGRAMMA VIDEOMAKER 04 NOVEMBRE

09:00-18:30

Master Piserchia Giuseppe

Con pausa

- Dalla richiesta al contratto;

Pranzo

- Dal girato alla consegna;

13:00-14:30

- Marketing;

- Visura portfolio

GIORNO 05 NOVEMBRE

09:50

Partenza per trapani